

Machine.9

Machine. 9 est une forme de performance musicale, chorégraphique et visuelle, qui questionne le rapport entre l'homme et la machine.

La part de machine dans l'homme. La personnalisation de la machine.

L'avenir du corps. L'artificiel et l'organique.

Comment envisager l'hybridité ? L'homme – Ciborg.

Serait-il le non-retour de notre propre arbitre ?



Dans cette pièce la liberté de traverser et mixer des langages artistiques est totale.

Nous utilisons des codes des médias et systèmes sociaux repérables pour les détourner ensuite.

Un rapport direct au public en temps réel. Nous souhaitons partager et inciter la réflexion et la participation.

Tragédie, comédie ? En tout cas, **Machine.9** est un reflet du monde actuel.

"Nous vous prions d'allumer vos téléphones portables pendant le temps de la représentation".

Interprètes :

Conception, mise en chorégraphie, voix, vidéo : **Jasone Muñoz.**

Guitare électrique, objets et traitement sonore : **Philippe Festou.**

Musique :

L'enregistrement d'une machine à laver est le point de départ. Ces cycles rythmiques sont traités pour donner les matières sonores de base, les instruments en direct se superposent [guitare électrique, objets électroménagers, voix...] Une partition ouverte à l'improvisation orchestrée par Philippe Festou.

Mise en scène :

Jasone Muñoz propose une mise en chorégraphie, structuration de l'espace et par moments une



écriture détaillée du mouvement, même imperceptible. Tout ce qui se produit est maîtrisé avec les failles qui deviennent chaos, échappant à tout contrôle, même pour les actants.

Un cadre dessiné comme si nous rentrons dans les entrailles d'une machine.

Vidéo :

Captation avec un téléphone portable du tambour d'une machine à laver en marche, Matière mécanique qui devient organique. Une proposition de voyage visuel qui nous fait oublier la source.

L'apparition de cette vidéo vient ponctuer le spectacle, marquant un temps exclusif pour les images et le son préenregistré.

Les mots poésie :

Les mots : sonorité, rythme et signalétique.

Nous les utilisons comme des signes de la pensée, des impressions visuelles ou sonores.

Les moyens de communication actuels nous conduisent vers un langage réduit et percutant.

Dans le cadre de Machine.9 ce langage devient poésie.

Philippe Festou : Association SORNETTES (Marseille- La Seyne sur mer) www.philippefestou.org

Jasone Muñoz : Cie. La MAQUINA (La Seyne sur mer) www.lamaquina.e-monsite.com

PHILIPPE FESTOU

Compositeur, guitariste, improvisateur

Philippe Festou a étudié la composition instrumentale avec Régis Campo au Conservatoire National de Marseille où il a obtenu un **premier prix de composition** en 2008 et a également travaillé la musique concrète avec la compositrice et soprano Danièle Ors Hagen.

Il a écrit pour des ensembles variés et pour des musiques de film avec le vidéaste Pierre Carrelet " De mémoire d'eux " et " Construction/Déconstruction " dans le cadre du festival des Instants Vidéos en Amérique du sud, à Paris et à Marseille ou en performance sur le film de Murnau " L'Aurore " au Festival international de musiques d'écran.

Il dirige l'**Ensemble Contemporain Yin** depuis **2004** et a collaboré avec des solistes et des improvisateurs en France et à l'étranger (Allemagne, Canada, Italie) pour des concerts, des enregistrements de disques ou des commandes : Joël Versavaud, Barre Phillips, l'Ensemble MG21, Florentino Calvo, Etienne Rolin, le Nouvel Ensemble Sonore d'Aquitaine, Tim Brady (Ensemble Bradyworks) et avec des danseurs, des plasticiens et des comédiens : La compagnie Artmacadam, la compagnie le Rouge et le Vert, Placide Zéphyr.

Son travail de compositeur et de pédagogue est axé plus particulièrement sur les rapports qu'induisent les mouvements sonores avec nos perceptions sensorielles ; Il est compositeur au MIM à Marseille, rassemblant artistes créateurs et scientifiques et il est également musico thérapeute diplômé du centre international de musicothérapie (CIM) à Aix-en-Provence.

Entre improvisation, musique concrète et écriture instrumentale il a élaboré une théorie, " le jeu Sunétique " ou "conscience du sonore" permettant à tout un chacun (y compris des non-musiciens) d'improviser.



JASONE MUNOZ

De la danse à d'autres arts...

Jasone Muñoz est espagnole et vit en France depuis 1991. Après avoir dansé pour des nombreuses compagnies de Danse Contemporaine et du théâtre à Madrid, Barcelone et Paris (Santiago SEMPERE, Philippe JAMET, Serge SANDOR, **LE BRUIT DES HOMMES**, Cie Miquéu **MONTANARO**, et la Cie **CASTAFIORE**, entre autres...).

Elle fonde en 2005 la **Cie. La MAQUINA** et crée des spectacles multiformes alliant danse, voix, musique, arts plastiques, poésie... Produit des spectacles singuliers, fruit de ces rencontres artistiques.

Elle collabore dans de performances avec des poètes : Béatrice Machet et Julien BLAINE.

LOCO CHITATO est son premier groupe uniquement musical. En 2010, elle enregistre son premier album « Amours et désamours, entre autres ». Auteur et compositeur.

En 2011, elle conçoit **JASO M** accompagnée à la guitare par Marion Campos avec le répertoire « Début ». Une musique acoustique flamenco et hispano-américaine agrémentée sur certains titres, de boucles électroacoustiques.

Actuellement la musique de JASO M évolue en compagnie de Jean Marie Guyard avec le répertoire « MUTATION ».

Elle enseigne à l'ERAC (l'Art du mouvement) et à l'Université de Nice (Production scénique).

Artiste intervenant de la maternelle au Lycée.

Elle est Diplômée de danse Classique au Conservatoire National de Madrid et du Diplôme d'Etat d'enseignement de la Danse Contemporaine à Paris (DE).

Diplôme des techniques de représentation théâtrale Cie. Lindsay Kemp (Madrid).

Formée aux méthodes thérapeutiques en peinture et mouvement (France).

Traverse d'autres arts comme : les marionnettes, l'art plastique...



Spectacle disponible en tournée pour la saison 2012-13

Partenaires : La 7^e Vague La Seyne sur mer. Spectacle le 5 Octobre 2012.

Contact :

Jasone Munoz : 06 79 72 38 72 / jasone.m@free.fr

Site : www.lamaquina.e-monsite.com

Cie **La MAQUINA**

138 Chemin du Vieux Reynier
83500 La Seyne sur Mer

N° de SIRET : 481 331 544 00025

N° de licence : 2-142952

Code APE : 9001 Z

Philippe Festou : 06 14 49 49 47 / philippefestou@gmail.com

Site : www.philippefestou.org
www.sornettes.fr

Association SORNETTES

152 Avenue J.B. Ivaldi
83500 La Seyne sur mer



Premier chat à avoir réussi à sortir vivant après un essorage.