



La Maquina

Cultures Inter Disciplines

La Maquina

Artistique / Jasone Muñoz : 06 79 72 38 72
Administration GAJEC : 06 63 74 53 89
www.lamaquina.e-monsite.com
mail : lamaquina@orange.fr

N° de licence : 2-142952
N° de SIRET : 481 331 544 00025
Code APE : 9001 Z

La Maquina

La Cie La Maquina a vu le jour en 2005, créée par Jasone Muñoz avec la volonté d'explorer et développer l'**Art Interdisciplinaire**, le croisement de cultures, promouvoir la **création contemporaine** sous toutes ses formes et concevoir et réaliser des **actions culturelles** de proximité et à l'International.

La Maquina propose des spectacles-performances, théâtre musical contemporain, concerts... Un univers inspiré du quotidien, alliant l'humour, le décalage et la fantaisie.

Dans un esprit d'ouverture, nous favorisons l'expérimentation des interactions des savoirs et de leur complémentarité. Un chantier permanent de recherche, qui relie les artistes aux espaces et aux territoires, par les biais de formes artistiques singulières et des actions culturelles. La compagnie avance au gré des collaborations, des rencontres, des accompagnages et des aventures communes.

Spectacles | performances | actions culturelles

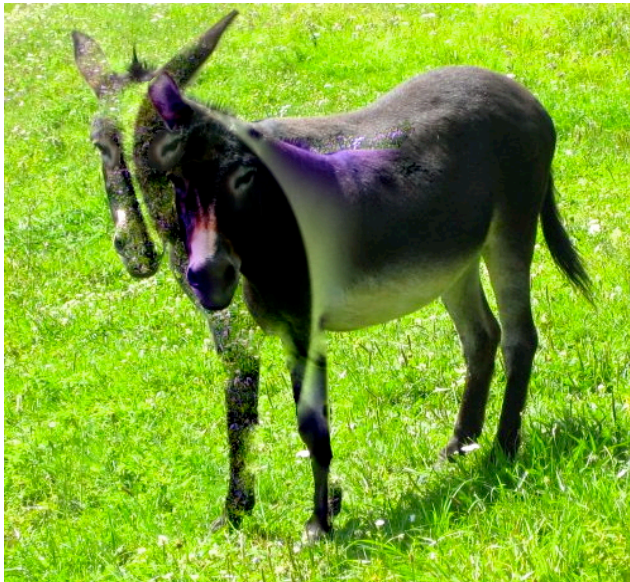
Ânographie Création 2014-15 Théâtre musical

Jeu : **Jasone Muñoz**

Guitare : **Marilyn Montalbano**

Construction de marionnettes : **Stéphane Bault**

Mise en scène : **Maryse Courbet et Yves Borrini** - Cie Le Bruit des Hommes



ÂNOGRAPHIE est une production de la Cie La MAQUINA avec la collaboration et l'aide de la Cie Le Bruit des Hommes, Cie Le Cabinet de Curiosités et la Cie Rêve Lune.

A partir du livre *Platero y yo*, du poète espagnol Juan Ramon Jiménez, traduction de Claude Couffon et les musiques de Eduardo Sainz de la Maza, Mario Castelnuovo-Tedesco, Nikita Koshkin et créations.

Juan Ramon Jiménez (1881-1958) se veut le poète du raffinement et de la nuance, inspire par cet idéal supérieur de beauté et cette douce mélancolie qui l'habite. Il reçoit le Prix Nobel de littérature pour son œuvre *Platero y yo* (1914) en 1956, suite de 138 courts chapitres, comme autant de petits poèmes en prose dans lesquels Jiménez décrit, à la manière d'un journal intime, la beauté de la vie andalouse, la nature environnante, le village de Moguer, saisons et personnages, mais avant tout cette amitié exceptionnelle pour son âne Platero.

ÂNOGRAPHIE rend hommage à Platero (qui fête cette année ses 100 ans), puisant pour cela dans le répertoire pour guitare - quel autre instrument pourrait, mieux que lui, évoquer l'Espagne? - entre autres compositeurs, les pages de musique de Mario Castelnuovo-Tedesco qui avait déjà fait l'éloge de Platero en 1960. Platero, qui du haut de son siècle, nous rappelle encore ici que la vie n'est pas seulement l'héroïsme des grands événements, de la grande Histoire, mais également quelque chose de plus intime, tendre et chaleureux...

Forme tout public, légère, autonomie à niveaux de lumières, adaptée aux salles d'exposition, théâtres, scènes de proximité, lieux de concert, médiathèques.

Durée : 60 min.

Crash in love Création 2013 Performance musicale et chorégraphique

Conception, mise en scène, textes et interprétation : **Jasone Muñoz**
Guitare électrique, traitement sonore et interprétation: **Philippe Festou**



Jouée le 22 juin 2013 pour les Conviviales d'Art à la Seyne sur mer.

Nous parlons du couple, du quotidien et de mécanismes obsessionnels qui se mettent en place lors de relations *dites* amoureuses. Un clin d'œil plein d'humour, poussé à l'extrême, pour dévoiler les non dits et les situations absurdes. L'accumulation, répétition et la distorsion sont nos outils, ainsi que l'alternance entre une écriture très construite et de temps d'improvisation. À table !!!

Tout public.

Durée : 30 min.

Machine .9 Création 2012 Performance musicale Poétique chorégraphique Interactive

Conception, mise en scène, textes, vidéo, interprétation : **Jasone Muñoz.**
Guitare électrique, traitement sonore et interprétation : **Philippe Festou.**



Joué les 5/10/12 et 2/02/13 à la 7^e Vague (La Seyne sur mer) et le 1/03/13 au Point de Bascule à Marseille.

Machine.9 est une auto coproduction entre l'Association SORNETTES (Marseille - La Seyne sur mer)

www.philippefestou.org et La Maquina (La Seyne sur mer) www.lamaquina.e-monsite.com

Machine.9 est une fiction, qui questionne notre liberté de choix, le rapport humain et l'avenir de l'homme. Pour cela nous utilisons un langage métaphorique qui rassemble plusieurs outils artistiques. Comme point de départ, la machine à laver ; symbole du progrès, du confort, le début d'une nouvelle technologie généralisée au service des citoyens... Prometteur !

Depuis son invention, des machines et des méthodes de plus en plus sophistiquées, prennent le dessus dans nos vies. La science-fiction devient une réalité et l'homme Ciborge est de plus en plus envisageable. Nous arrivons aujourd'hui à accélérer la croissance sur certains animaux et plantes, et même à greffer des machines à l'intérieur du corps (remplacement des articulations, puces, re-création d'organes par les nano technologies...). Cette nouvelle étape de l'évolution de l'espèce humaine nous donne matière de réflexion et constitue le fond de notre mise en forme poétique.

Tout public.

Durée : 1 heure.

Fulgurant Création 2010 Théâtre musical et gestuel

Conception et interprétation : **Roseline Dauban et Jasone Muñoz.**
Instruments : Concertina, Hang, cônes en plastique, cachichi et objets sonores.

Créée en auto coproduction par: La Cie. Rêve Lune et La Maquina.
Soutenu pour la diffusion par le Conseil Général du Var.
Joué le 9 mai 2010 pour le Festival De presque rien CCCN (VAR), parcours artistique.
En Juin 2010 La Seyne sur mer : théâtre Apollinaire, festival Art'n rock.
A la place Benoit Frachon une demande de Les Chantiers de la lune.
Au marché de la Seyne sur mer, Fête de la ville et 8èmes Conviviales de l'Art de La Seyne, dans un jardin privé.

Une mosaïque d'instant et pensées quotidiennes, dans un univers décalé.
Deux personnages amènent le spectateur dans un voyage à travers le verbe, le geste et la musique. Nous invitons le public à une réflexion poétique sur le temps, notre temps actuel: paradoxal et absurde.
Une partition graphique nous a servi de support pour l'écriture littéraire, gestuelle et musicale.

Tout public.
Durée : 30 min.



Au jour le jour Création 2009 Inter disciplines



Photos Khalil Nemmaoui ©

Conception, chorégraphie, textes et interprétation : Jasone Muñoz.
Composition musicale et interprétation : **Jean Marie Guyard.**
Scénographie : **Géraldine Paoli.**
Régie générale et lumières : **Claire Gardaz.**
Photographie : **Khalil Nemmaoui.**
Regard extérieur : **Didier Kowarski.**

Projet soutenu par : le CG du Var pour les résidences de création, LaTannerie et la ville de Lorgues.
En résidence à LaTannerie de Barjols 2008-09. *Joué les 28 et 29 mai 2009 au Théâtre de Draguignan.*
Actions *Plat du jour* : à Aix-en-Provence, Bouznika (Maroc) et Barjol



Au jour le jour traite du quotidien d'une femme (un assemblage entre témoignages et moments inventés). Dans un décor minimaliste (fil d'étendage, table à repasser servant de pupitre au guitariste Jean-Marie Guyard), Jasone Muñoz chante, danse, raconte, le quotidien d'une femme, de toutes les femmes ; Ken sacrifié sur l'hôtel de la passion, le chéquier introuvable, le chat... À la lisière du théâtre, de la danse et du tour de chant, *Au jour le jour* est un spectacle hybride, décalé, polyglotte qui joue sur tous les registres émotionnels. Tout public.

Durée : 1h.