

La Maquina

& Le Bruit des Hommes présentent **ÂNOGRAPHIE**



D'après *Platero y yo* du poète espagnol Juan Ramon Jiménez

Mise en scène : Maryse Courbet et Yves Borrini, Jeu : Jasone Muñoz, guitare : Marilyn Montalbano
Compositions sonores : Philippe Festou, Lumières : Carole Agostini, Marionnettes de Stéphane Bault

Ânographie est une rencontre d'artistes, un tissage de médiums, de cultures et de disciplines. Ensemble, ils ont choisi de faire un cheminement poétique et sensible à travers l'œuvre du poète espagnol Juan Ramon Jiménez (Prix Nobel de Littérature 1956) : *Platero y Yo* (1914).

La danse, la musique, le texte poétique, la marionnette... surgissent, s'éclipsent et s'emmêlent pour révéler la puissance poétique épurée de cette œuvre. Comme dans un journal intime, l'auteur évoque la vie qui s'écoule dans son village andalou de Moguer : les êtres, la nature, les saisons passantes, l'amitié pour son âne Platero... Ce texte intimiste, tendre et chaleureux est un hommage à la vie ordinaire, à l'humilité, à la patience et à Platero, le compagnon idéal du poète.



Parmi les 138 récits poétiques, 14 d'entre eux ont été minutieusement choisis pour leur résonance actuelle et leur universalité. Les musiques sont principalement des compositions pour guitare. On reconnaîtra les œuvres de Mario-Castelnuovo Tedesco, Eduardo Saint de La Maza, entre autres... ainsi que les compositions sonores contemporaines de Philippe Festou.

Nous nous éloignons des visions qui antéposent le caractère enfantin de l'œuvre, si largement exploité, pour mettre en avant l'essence poétique et métaphysique de l'œuvre.

“ Pour moi, la poésie, a toujours été intimement confondue avec toute mon existence... Je considère le fait poétique comme profondément religieux ; c'est la religion immanente, sans credo absolu, que j'ai toujours professée. “

Juan Ramon Jiménez